

Arts Escèniques

Model 3. Instruccions

Heu de triar una opció entre les dues que s'ofereixen: **A** o **B**.

Cadascuna de les dues opcions consta de tres parts: **a**, **b** i **c**.

La part **a** és comuna per a les dues opcions.

Part a: qualificable amb 4 punts.

Consistirà en l'anàlisi dels elements escènics d'un vídeo proposat representatiu de les arts escèniques.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia específica utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició de les característiques principals dels diferents elements escènics.

Cal cenyir-se estrictament al vídeo proposat.

Part b: qualificable amb 4 punts.

Consistirà en el desenvolupament, per escrit, de la dramatització i l'escenificació d'un text narratiu, tema o situació proposada d'una de les dues opcions.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge, els coneixements i la qualitat d'aquests, l'aplicació terminològica i la redacció de la posada en escena tenint en compte els elements escènics principals.

Part c: qualificable amb 2 punts.

Heu de contestar al full **un** dels dos temes proposats sobre les arts escèniques i el seu context històric de l'opció elegida a la part **b**.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició del contingut del tema escollit i dels diferents apartats principals del tema escollit.

Cal cenyir-se estrictament al tema.



Aferrau una etiqueta identificativa
de codi de barres

Arts Escèniques

Model 3

Opció elegida

A B

Nota 1a

Nota 2a

Nota 3a

Part a (comuna per a les dues opcions): qualificable amb 4 punts.

Analitzau i comentau el vídeo proposat tenint en compte els apartats següents:

- 1r. Tipus d'art escènica.
- 2n. Aspectes en un acte escènic relacionats amb:
 - a) El procés comunicatiu.
 - b) La materialització escènica.

**Aferrau la capçalera d'examen
un cop acabat l'exercici**



Continuació de la resposta de la part a.

Part b: qualificable amb 4 punts.

Elegiu una opció i redactau la posada en escena del fragment, tema o situació següent, tenint en compte els elements escènics principals.

Opció A

Monterroso

Sé que és a la ment de tots i que el que ara diré és bastant obvi, i per això he volgut demorar-ho un moment; però en fi, haig de dir-ho: la destinació de qui sigui que hagi nascut a Hondures, Guatemala, Uruguai o Paraguai i per qualsevol circumstància, familiar o ambiental, se li ocorri dedicar una part del seu temps a llegir, i d'aquí a pensar i d'aquí a escriure, està en qualsevol de les tres famoses possibilitats: desterrament, tancament o enterrament. Així que més tard o més d'hora, si aconsegueix evitar l'últim, arribarà el dia en què es trobi amb una maleta a la mà i en la maleta un suèter, una camisa de recanvi i un tom de Montaigne, a l'altre costat de qualsevol frontera i en una ciutat desconeguda, sentint altres veus i veient altres cares, com qui desperta d'un mal somni per trobar-se amb un malson.

Llavors, com que per descomptat és pobre, començarà a veure passar davant ell els múltiples oficis, i a imaginar-se cambrer, fotògraf ambulat, venedor de llibres i, amb sort, lector d'una senyora rica; tot, menys escriptor; i a la tercera setmana, i a la quarta, quan res d'allò no ocorri, envejarà els gossos del carrer, que no tenen obligacions, i les parelles d'ancians que es passegen als parcs i, sobretot, precisament sobretot, els núvols, els meravellosos núvols.

Opció B

Situació familiar

Un al·lot o una al·lota comunica als pares que vol ser actor o actriu.



Continuació de la resposta de la part b.



Part c: qualificable amb 2 punts.

De l'opció triada a la part b, desenvolupau un tema dels dos proposats.

Opció A	Opció B
<p>c.1) El Romanticisme. Característiques generals i principals autors (Goethe, Zorrilla i la figura de Don Juan).</p> <p>c.2) El Siglo de Oro espanyol. Característiques i autors principals (Lope de Vega i Calderón de la Barca). L'art nou de fer comèdies.</p>	<p>c.1) El teatre grec. Orígens, formes i principals autors (Sòfocles, Eurípides, Aristòfanes).</p> <p>c.2) Teatre del Renaixement. La Commedia dell'Arte (orígens, característiques, tècniques i estructura, personatges i màscares)</p>